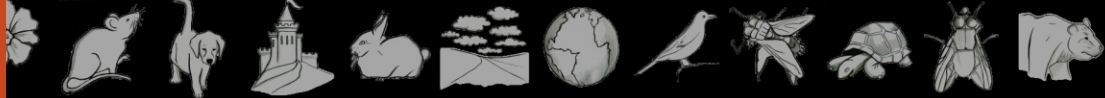




ON STAGE
PRODUCTION



La boutique de monsieur Mime



Ecrit et joué par Philippe Bizot





LA BOUTIQUE DE MONSIEUR MIME

La Boutique de M. Mime	2
Spectacle et Philippe Bizot.....	2
Les contes.....	2
La Re-Création de « La boutique de M. Mime »	3
Les plus	5
Les contes.....	6
Infos +	10
Contacts.....	10





La Boutique de M. Mime Spectacle et Philippe Bizot

Philippe Bizot, comédien particulier

Depuis trente ans **Philippe BIZOT** exerce l'Art du silence basé sur la gestuelle. Il en repousse sans cesse les limites en modelant ses personnages et leurs sentiments dans l'invisible...

Il a créé des spectacles qu'il a ensuite joués en France puis en tournée à l'étranger. Il a conçu des pantomimes pour « La flûte enchantée », l'opéra de Mozart. Philippe Bizot a collaboré avec de nombreuses écoles et ateliers pédagogiques dans divers centres. Mais le comédien joue aussi au cinéma, il peint écrit et est également conférencier, un comédien bien particulier. Aujourd'hui il nous invite à partager ses rêves et à entrer dans sa "boutique"...



La pantomime, art du silence

Langue des signes mélangée à différentes sortes de pantomime

Il s'agit d'un spectacle d'une grande qualité car il propose un art rarement offert aux enfants : celui de la **pantomime**. Le comédien, Philippe Bizot exerce cet Art des gestes depuis trente ans. Il a su au cours de son expérience affiner son talent en repoussant sans cesse les limites de l'invisible. Il mélange l'art du mime avec le **langage des signes (LSF)** traditionnellement employé par les malentendants.

Dimension pédagogique

Cette captation, principalement à destination des enfants, propose donc une autre écriture visuelle et présente une **dimension pédagogique** importante. En effet, ce spectacle propose aux enfants un autre mode de communication que celui auquel ils sont habitués (les mots parlés). Cette captation a pour ambition, par la découverte d'un langage différent, le langage des signes, d'amorcer l'acceptation d'un handicap de la communication.

Les contes

L'ensemble des contes de « La boutique de M. Mime » est d'une grande sensibilité, que sa pantomime soit humour ou drame, les sentiments et les émotions qu'elle éveille en nous sont tout en nuances, ce sont de véritables leçons de vie. Le rythme est calme mais pas lent et la force que véhicule Philippe Bizot dans son art est omniprésente.

Origines et ambiances variées

Les contes de « La boutique de M. Mime » ont des **origines très variées** : France, Afrique, Chine, Vietnam, Inde Japon, Perse, certains écrits par le comédien lui-même. Les multiples origines de ces contes enrichissent le spectacle par la multitude et la **mixité des cultures** (asiatique, européenne, africaine, orientale) qui y sont présentes.

De plus, dans ce spectacle, le comédien a su ajouter aux codes européens de la pantomime des **codes moins traditionnels**, puisés dans des répertoires de la pantomime étrangère.



Côté coulisse :

Ces histoires sont des contes traditionnels issus de chacun des pays dans lequel le comédien a effectué des représentations. C'est de cette mixité de culture que vient son inspiration et ce mélange de code de pantomime.

Valeurs

Comme tous les contes, ceux de " La boutique de M. Mime " ont une morale, qui prône certaines valeurs comme loyauté, honnêteté, courage, volonté, fidélité, noblesse de caractère contre celles comme le mensonge, la méchanceté, la cupidité, l'envie, la bêtise ...

Rôles des contes

Les contes de « La boutique de M. Mime » ont un rôle similaire aux contes traditionnels. Un rôle de **divertissement**, un **rôle pédagogique** par la transmission d'un savoir (« leçons de vie »), des règles de vie sociale (« vivre ensemble ») des valeurs, et enfin **rôle psychologique**. Le conte fait prendre conscience des problèmes entre individus et propose des solutions.

La Re-Création de « La boutique de M. Mime »

Introduction

Les captations que nous vous proposons ne sont pas de simples retranscriptions du spectacle, mais de **véritables re-créations**.

En effet, la prestation artistique du mime et sa seule présence dans le jeu et la voix off au sein de la vingtaine de contes créent une unité visuelle.

Nous proposons, par ces re-créations, une unité encore plus identifiable grâce à un travail tant au niveau de la bande son (musique et bruitages) qu'au niveau de la construction de l'image audiovisuelle.

Le principe filmique central mis en oeuvre dans ces captations est celui du multi-fenêtrages. Il permet d'appuyer l'interaction entre le geste d'une main et le visage, car c'est en opposant ces deux images au sein d'un même cadre que ce rapport prend toute sa signification. Cela a demandé une réécriture de la mise en scène.

De plus, ces captations soutiennent d'un point de vue formel la **dimension poétique de voyage** présente dans ce spectacle de mime. Cela passe par un **travail graphique** au niveau de l'habillage général de l'image audiovisuelle.

Travail sur l'image vidéo

Multi-regards

Ces contes, bien qu'ils s'adressent à tous, sont, par leurs durées courtes, davantage ciblés jeune public. Or cet art de la pantomime est rarement proposé dans les spectacles pour enfants, encore moins à la télévision que dans le spectacle vivant.

Un des principes de cette captation est d'utiliser la caméra pour saisir différents axes en gros plan ou plan moyen afin de donner, par cette proximité, une **nouvelle force à l'image et au jeu du mime**. La captation retranscrit le spectacle avec de multiples regards. C'est un plus par rapport au spectacle vivant dans lequel le spectateur n'a qu'un unique point de vue depuis son fauteuil.



Plus pédagogique

De plus, pour une cible plus jeune, la caméra est un véritable atout pédagogique car elle permet de mettre en avant, par le recours aux gros plans, certains éléments importants dans le jeu du mime. Ces points de vue de caméra vont aider le jeune regard à se focaliser sur ces détails.

Multifenêtre

Plusieurs images aux valeurs de cadre différentes évoluent simultanément au sein d'un même écran: plan moyen du mime en plein jeu, gros plan des mains pour détailler un geste, très gros plan du visage pour souligner une expression ou un regard...

Ces variations s'effectuent soit avec un habillage graphique, soit en plein écran.

Plus pédagogique

Dans le cas du multi-fenêtrage dans l'écran, la profondeur de champ est utilisée pour insister une nouvelle fois sur certains éléments importants dans le jeu de l'acteur. L'image mise au premier plan, étant reçue plus rapidement que celle placée au second, est la plus importante dans le conte. De la même façon un très gros plan de regard insiste plus efficacement sur une expression qu'un plan moyen.

Le travail sur la profondeur de champ **aide à la lecture des images** pour une cible jeune.

Habillage graphique

L'habillage est conçu pour créer une cohérence tout au long du conte. Des **petites silhouettes** symbolisent le pays d'origine du conte ou des éléments clés de l'histoire.

Cet habillage conserve une cohérence géographique entre tous les contes issus du même continent en respectant une unité graphique. Les silhouettes seront réutilisées pour un même continent quelque soit le conte.

Plus amusant

Pour rendre vivant cet habillage, nous avons joué sur l'**interaction** entre les silhouettes dessinées et le jeu du mime. Par exemple pendant « La chasse aux papillons », le filet à papillon imaginaire du mime vient attraper les papillons dessinés qui disparaissent au fur et à mesure de leur capture.

Dans « Le vieillard et l'ours », les mouches qui empêchent le vieillard de dormir s'envolent dans l'image à chaque fois que l'ours veut les chasser.



La bande-son

La poésie véhiculée dans les contes de la boutique de M. Mime est retranscrite par deux vecteurs sonores.

- Les contes sont narrés en off par **la voix du comédien**. La voix a été enregistrée dans une ambiance confinée pour obtenir un **rendu le plus intimiste possible**. Cela afin de soutenir au niveau sonore ce qui a été fait au niveau visuel notamment par les gros plans, à savoir un sentiment de proximité entre le téléspectateur et le mime.
- Le second vecteur sonore utilisé pour **véhiculer la poésie** de ces contes est un enrichissement des **bruitages**. Cris d'animaux, gazouillis d'oiseaux, goutte d'eau, tonnerre ont été ajoutés pour enrichir cette bande son et ainsi donner plus de relief et de profondeur à l'ensemble.



Les plus

Programme modulable

Ce programme est composé d'une vingtaine de contes d'une durée moyenne de 4 minutes. Ce programme est donc modulable et peut être diffusé soit sous forme d'unitaire, soit en compilation d'une durée multiple de 4 minutes.

Suivi et approfondissement

Ces captations ont une valeur ajoutée importante puisque chaque conte est suivi d'un **lexique**. Le comédien mime le **mot-clé de l'histoire**.

Plus pédagogique

L'habillage permet de concilier à l'image l'écrit (le mot en question), le dessin (les symboles utilisés pendant le conte) et le geste (le mime). Cela permet à un public jeune de se familiariser avec différents modes d'expressions, au sein d'un même écran vidéo.

Pour aller plus loin encore

En plus de ces captations, nous proposons un **lexique global** qui reprend les lexiques de fin de contes auxquels s'ajoutent d'autres expressions et mots utilisés dans l'ensemble des contes de « La boutique de M. Mime ». Ce lexique comporte une cinquantaine d'éléments.

Les contes gestuels ont une voix qui raconte l'histoire. Nous proposons pour aller plus loin des **pantomimes**. Il s'agit de deux histoires mimées par le comédien, mais qui ont la particularité d'être **muettes**. La bande sonore n'est composée que de bruitages.



Plus pédagogique

Après avoir vu « La boutique de M. Mime », le spectateur est plus familiarisé avec les codes de la pantomime. Les pantomimes muettes qui sont proposées permettent d'accéder à une étape de compréhension supérieure. Le public peut voir et comprendre une histoire sans voix off, uniquement avec des gestes.



Les contes

Le Vieillard et L'ours (France)

Un vieil Homme se lie d'amitié avec un ours gentil mais stupide.
Il vaut mieux avoir un ennemi intelligent qu'un ami stupide.

Tortue Mâle (Afrique)

Le lion, roi de la forêt donne la main de sa fille la plus jolie à qui sera capable de lui rapporter trois morceaux de rivière.
Tortue mâle demande au roi trois morceaux de fumée pour attacher la rivière et épouse la jeune fiancée.

Comment Wang s'échappa de la prison (Chine)

Un jeune peintre pauvre et emprisonné peint sur le mur de sa prison la mer. Puis un bateau sur lequel il disparaît.

Le Chiffre 5 (Afrique)

En Afrique, une légende dit qu'il ne faut jamais prononcer le chiffre 5 sous peine d'être tué sur le coup.
Une araignée dispose cinq tas de pommes de terre devant elle et demande combien de tas elle a aux animaux qui passent devant. Elle trouvera plus intelligent qu'elle

Concours de silence (Vietnam)

Dans une belle maison, vit un couple de gourmands.
Il reste un gâteau à manger. Pour se départager, l'homme et la femme font un concours de silence.
Un voleur profite de la situation pour voler des bijoux et ... la femme

Là-bas (France)

Un enfant vivait dans une plaine. Il était fasciné par les montagnes à l'horizon.
Un jour il décide d'aller voir là bas. Escaladant les montagnes il découvre un pays gris et banal semblable au sien.
Mais à l'horizon d'autres montagnes encore...
Voyage d'une vie

L'éléphant qui avait perdu son œil dans le ruisseau (Afrique)

Pour le retrouver, il patauge et remue l'eau et la trouble. Une grenouille sage vient à son aide.
Quand il t'arrive malheur, ne t'agite pas ! Dans le calme on finit par trouver une bonne idée.

Quelle lenteur ! (Afrique)

Monsieur et madame Tortue ont des amis à dîner.
Madame Tortue demande à son mari d'aller acheter du pain.
Les amis arrivent, le dîner se passe sans pain.
Madame Tortue s'excuse de la lenteur de son mari qui, on le voit a perdu tout ce temps pour seulement mettre son manteau



La Boite de baisers (France)

Une petite fille très pauvre offre à son papa le soir de Noël une boîte vide.
Le papa est triste. La petite fille lui explique que la boîte est pleine de baisers...

La Chasse aux Papillons (Inde)

En chassant les papillons un enfant découvre le sens de la liberté.
Conte gestuel indien

Les Souris et le Chat (Inde)

Parce qu'elles ont peur d'un gros chat, les souris de cette ferme décident de se côtoier pour offrir au chat un collier muni d'un grelot qui les préviendrait de son arrivée.
Elles sont toutes d'accord sauf une qui ne veut pas dépenser son argent. Elle sera chargée de porter le collier au chat...

Le vieillard et l'empereur (Japon)

Un pauvre vieillard reçoit sans le reconnaître son empereur. Il fait très froid.
Pour réchauffer son hôte, il n'hésitera pas à brûler ses trois bonzaï, passion de toute une vie...

Le Merle Blanc (France)

Dans une couvée naît un petit merle blanc alors que ses frères sont noirs.
Il est rejeté à cause de sa différence...

Le Cheval du roi (PERSE)

Un roi aimait tant son cheval que le voyant vieillir il le confie à son palefrenier pour que sa fin de vie soit heureuse.
Le roi jure qu'il fera couper la tête à celui qui lui annoncera la mort de son coursier.
Le cheval meurt...Le palefrenier se montrera plein de ruse pour que le roi dise en premier que son cheval est mort...

L'enfant et le chiot (France)

Un petit garçon plein de tendresse devant une portée de chiots. Il réclame un petit chien qui boite. A son étonnement le marchand lui donne l'animal.
L'enfant est handicapé lui aussi. On se comprendra mieux comme on se ressemble...

Le voyageur (France)

Après avoir tant et tant marché, un voyageur se retrouve perdu égaré dans un paysage tout blanc.
Serait il arrivé de l'autre côté de la carte ?

L'homme qui attrapa deux fois le tonnerre (Japon)

Pour obéir à son Empereur, Sugaru doit attraper le tonnerre.
Ce qu'il fera par deux fois...

Jour de chasse (Japon)

Conte gestuel sur le thème d'un jour de chasse interprété dans la gestuelle du théâtre Nô.

Variation de la fiancée (Japon)

Variation féminine du Jour de Chasse, ces deux contes sont indissociables, le second étant le contre chant du premier...



Le lexique

Ami – Amour – Araignée - Arbre
Boire – Brille – Bruit
Chagrin – Chaleur – Chanter – Chat – Chef – Chien - Colère
Demain - Doute
Eclair – Eléphant – Ennemi - Ensemble - Etonne
Feu - Froid
Garde – Gourmand - Grenouille
Hier
Jeune fille - Joyeux
Lion
Mariage – Matin – Merci - Mort
Nuit
Parfum - Peur - Pluie
Raconter -Rage - Roi
Séparation -Soleil -Souris - Stupide
Tortue -Très gourmand -Triste
Vaillance – Vent - Vieillard



ON STAGE

PRODUCTION

Pour une présentation plus complète de On Stage Production vous pouvez consulter notre site Internet <http://www.onstage.fr/>

Créée en 1990 à Lyon, On stage, société de production audiovisuelle est principalement spécialisée dans le film documentaire de création.

Dans l'intention de développer une production originale, On stage s'implique de la genèse à la finalisation des projets. Ainsi, On stage se mobilise particulièrement pour l'écriture de films.

Pour la plupart, l'écriture des films documentaires pour la télévision s'inscrit dans une politique éditoriale axée sur des faits de société.

Parmi la filmographie de plus de 50 heures de documentaires, les thématiques traitées sont essentiellement :

Santé

(L'autisme, laboratoire de recherche de niveau 4 unique en France et situé en pleine ville, *IVG Aujourd'hui, état des lieux* (réalisée en 2004))

Sociologie

(Documentaire sur l'usine et le centre de recherche de la bombe nucléaire française)

Art et culture

(Les inventeurs de l'image, deux séries de 11 x 13' : *Les coulisses* de 11 grands lieux culturels et *Des vies, une ville* avec 11 portraits de lyonnais célèbres)

Histoire

Une série sur Lyon de l'époque gallo-romaine à nos jours, une collection de 16 documentaires réalisés à partir de documents d'archives sur la Bourgogne et la Franche-Comté

On Stage produit également des **captations de spectacles** destinés aux enfants.

La production a principalement été diffusée sur les chaînes de télévision nationales et locales (France 3, Odyssee, AB Sat, Cités Télévision, Cap Canal, TLM...)

Au service de cette production, On stage possède ses propres moyens techniques avec plusieurs salles de montage à Lyon et dans la Drôme.

Dans l'intention d'optimiser l'écriture et le montage On stage a créé une résidence dans la Drôme en 2002 pour accueillir des auteurs et des réalisateurs.



Infos +

Diffusions sur Cap Canal

Diffusions sur TLM

TLM et Cap Canal, chaînes de télévision hertzienne,
Sont coproductrices de ces captations
Elles en sont également les premiers diffuseurs.

Contacts

ON STAGE PRODUCTION

Thierry Mercadal, producteur
Cécile Dagbert, chargée de production

Tél : 04 78 28 56 49
Fax : 04 78 28 56 30

7 place des Terreaux
69001 Lyon

production@onstage.fr
www.onstage.fr

Réalisation - *Thierry Mercadal*
Interprète : *Philippe Bizot*
Musique originale : *Jean-Philippe Martinez*
Directeur Photo : *Thierry Godefroy*
Copyright : On Stage / Bizot / Cap Canal / TLM

