

CULTURA. PHILIPPE BIZOT FASCINÓ CON SU ARTE

El arte cura a través de la mímica

Texto: Alexis Blanco

Los 70 participantes del taller dictado por el mimo francés conmovieron al repleto auditorio del Teatro Baralt. “30 años de silencio” se llama el espectáculo del artista galo. Crearán una Escuela de Mimos.

Profundamente conmovedor resultó el trabajo final del taller que dictó el maestro francés del mimo, Philippe Bizot, el pasado sábado, en el Teatro Baralt, donde 70 personas con distintos problemas de discapacidad, demostraron que el arte cura.

“Mírame” evidenció el alcance propedéutico del arte de Bizot. “El silencio es la palabra mayor del arte y puede aportar muchos elementos para que cualquier persona con problemas de discapacidad, pueda alcanzar niveles supremos de comunicación”, dijo, con su rostro blanco, como los clásicos.

El auditorio se llenó temprano. Mucha gente quedó fuera, lamentando no haber podido compartir esa ceremonia de magia y fuerza humana. Veinte instituciones concurrieron a la convocatoria formulada por la Alianza Francesa, cuya directora, Laurence Lalatonne, entregó su respectivo documento de participación a los artistas.

“Discapacitados somos nosotros, no ellos”, comentó Zaida Gotera de Prado, presidenta de la Fundación Baralt, al término de la primera parte del evento.

La eventual creación de una Escuela de Mimos de Maracaibo, para potenciar los efectos terapéuticos y de desarrollo humano de dicho arte, fue anunciada, al final del espectáculo, por Gladys Maestre, cuyas emocionadas lágrimas fueron compartidas por muchos espectadores, representantes y partícipes de la fiesta del gesto.

“Creíste en nosotros, no a pesar, sino por ser como somos: autistas, niños, ancianos, estudiantes, esquizofrénicos, alcohólicos, sordos, ciegos, amas de casa, maestras de pobres, enfermeras, abogados, sin oficio conocido...Tu sonrisa nos ha transformado...”, dijeron a su maestro, los partícipes, fundidos en un inolvidable aplauso.